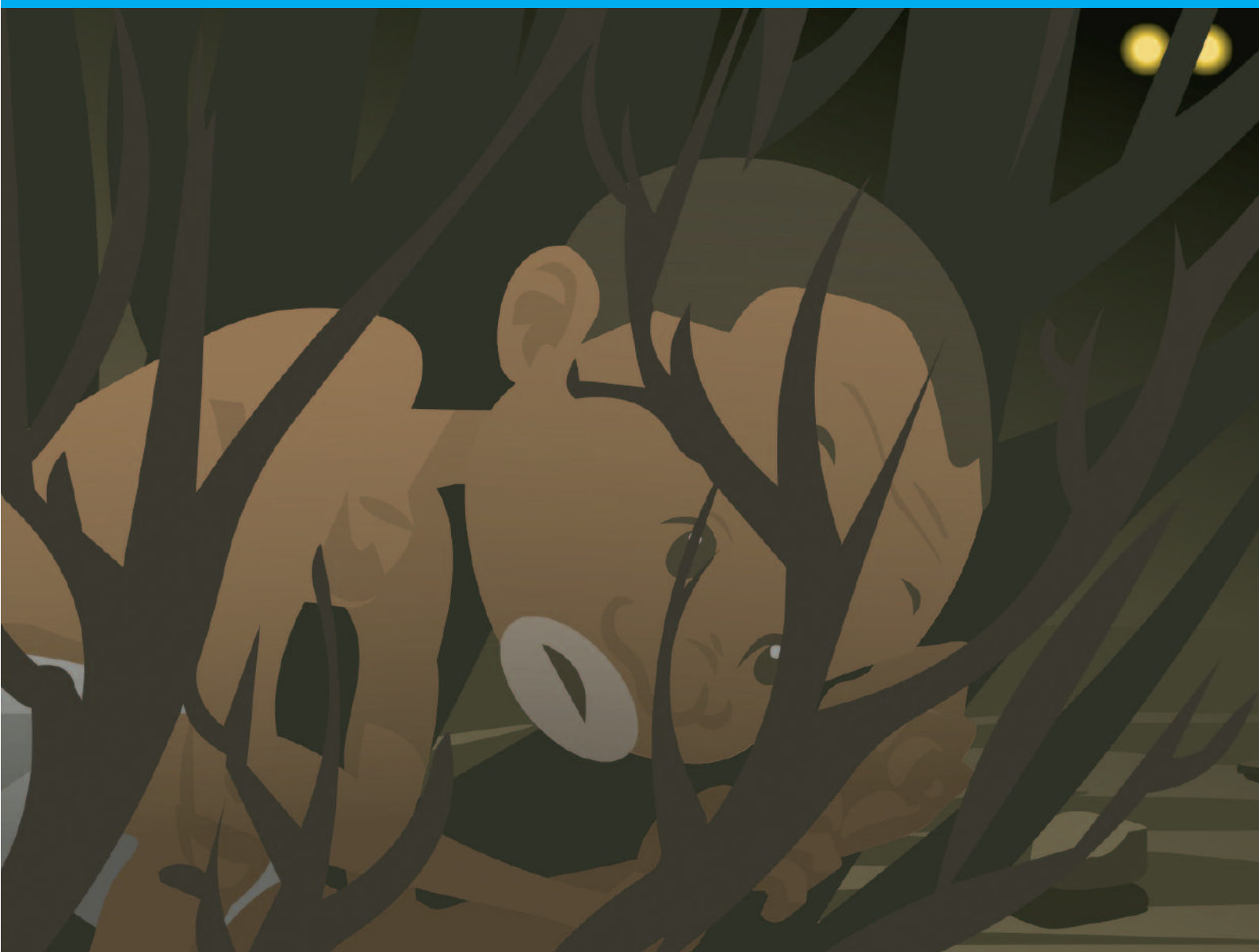


CUADERNO DE ACTIVIDADES
DE EDUCACIÓN PARA EL DESARROLLO

COOPERACIÓN INTERNACIONAL PARA EL DESARROLLO/AYUDA HUMANITARIA

INFANCIA Y CONFLICTOS



Para toda la infancia
Salud, Educación, Igualdad, Protección
ASÍ LA HUMANIDAD AVANZA

unicef 

ÍNDICE

PÁG. 04 # QUIÉN GANA

PÁG. 06 # PATESNAK, UN CUENTO DE NAVIDAD

PÁG. 08 # INVESTIGAMOS

PÁG. 10 # EL OLVIDO DE LA MEMORIA

PÁG. 12 # CONSIDERAR OTRAS PROPOSICIONES

PÁG. 14 # CONFLICTOS CERCANOS

PÁG. 18 # CUESTIONARIO BULLIYING

PÁG. 18 # INFORMAMOS

COORDINACIÓN
Ignacio Guadix

REDACCIÓN
Silvia Esteban

DOCUMENTACIÓN
Rocío Gisbert

DISEÑO GRÁFICO
Rex Media SL

ILUSTRACIONES
Onedclick

ACTIVIDAD #01

QUIÉN GANA

Una buena forma de acercarnos a este tema es relacionar la violencia con nuestra vida diaria. Quizá nos sorprenda su presencia o su distancia.

EXPLORACIÓN · REACCIÓN · ACCIÓN

ON LINE · OFF LINE

Conceptos clave

- ☒ Interdependencia
- ☐ Imágenes y percepciones
- ☐ Justicia social
- ☒ Conflictos y resolución
- ☐ Cambio y futuro

Objetivo

- Servir de introducción al tema autoevaluando nuestra postura frente a los conflictos.
- Evaluar las soluciones alternativas a los conflictos, valorando las de tipo todos ganan.

Evaluación

- Valoración de las reacciones iniciales.
- Riqueza de las soluciones propuestas.
- Predisposición a profundizar en el tema.

Actividad tipo

A cada cual su papel

Material

Tarjetas con la descripción de las situaciones.

Duración

20-30 minutos.

Desarrollo

Se buscan algunas parejas de voluntarios que representen de manera improvisada las siguientes situaciones:

1) Es hora del recreo y la clase va al patio. Hay un balón de fútbol en el patio. Dos alumnos corren para tenerlo; llegan al mismo tiempo y lo cogen los dos. El primero dice: "¡es mío! ¡yo fui el primero!". El segundo dice: "¡lo he cogido en primer lugar y ahora intentas quitármelo! ¡dámelo!". Se disputan al balón.




2) Una persona está intentando estudiar en casa; su hermana quiere escuchar la música y sube el volumen a fondo.

3) Una persona se burla de otro que viene de un país distinto del suyo, hablando con un acento exagerado.


4) Una persona permite a su mejor amigo que tome uno de sus libros; cuando el amigo regresa con el libro, está sucio y dos páginas están rotas.


5) Quieres hacer un trabajo de voluntariado para una organización que ayuda a los pobres, pero tus padres no te lo permiten.

6) Dos alumnos se quieren sentar en el mismo asiento del autobús.

			
Situación 1			
Situación 2			
Situación 3			
Situación 4			
Situación 5			
Situación 6			

El resto del grupo, de manera individual cumplimenta la tabla superior según este criterio y su opinión:

 **Dos caras sonrientes** cuando las dos partes consiguen lo que quieren.

 **Una cara triste y otra sonriente** cuando sólo una de las partes consigue lo que quiere.

 **Dos caras tristes** cuando ninguna de las partes lo consigue.

Se procede a la puesta en común de lo percibido en cada una de las situaciones.

- ¿Cuáles parecen ser mejores?
- ¿Siempre se encuentran soluciones en que las dos partes están satisfechas?
- ¿Estas son siempre aconsejables?
- ¿La violencia siempre llega a soluciones en que las dos partes tienen sus necesidades satisfechas?
- ¿Son numerosas las soluciones en que las dos partes tienen sus necesidades satisfechas? ¿Cómo se dan cuenta de este resultado?
- ¿Cuántas veces han visto o participado en una pelea en los últimos días, meses o años?
- ¿La violencia está muy presente en nuestras vidas?

ACTIVIDAD #02

PATESNAK, UN CUENTO DE NAVIDAD

Una recreación de lo que supone para la población civil, y en especial para la infancia, el mayor de los despropósitos, una guerra.

EXPLORACIÓN · REACCIÓN · ACCIÓN

ON LINE · OFF LINE

Conceptos clave

- ☐ Interdependencia
- ☒ Imágenes y percepciones
- ☐ Justicia social
- ☒ Conflictos y resolución
- ☐ Cambio y futuro

Objetivo

- Profundizar en el conocimiento del impacto en la infancia de los conflictos armados.

Evaluación

- Compresión del cortometraje.
- Profundidad de las reflexiones.

Actividad tipo

Videoforum.

Material

Cortometraje *Patesnak, un cuento de Navidad*, de Iñaki Elizalde.

Duración

50-60 minutos.



Desarrollo

1. Se informa al grupo de que vamos a ver un video titulado Patesnak, un cuento de Navidad y que deben estar especialmente atentos a:

- Argumento.
- Personajes.
- Formato: Color, idioma, música, etc.

2. Una vez visionada la película se plantean al grupo las siguientes cuestiones:

Relativas a la película:

- Una primera valoración personal: me ha gustado, cómo me siento, etc.
- Se invita a que alguien haga un resumen del argumento.
- Varias personas hacen la presentación de los distintos personajes: qué hacen, qué pueden representar, cómo se comportan, qué pueden sentir, etc.
- Qué aportan los elementos estéticos de la película: color, iluminación, música, lenguaje, etc.

Relativas a los conflictos armados:

- ¿Qué importancia tienen las mujeres y los niños en una guerra?, ¿y los hombres? ¿Dónde están los civiles y los militares?, ¿cuál es su papel?
- ¿Qué conflictos armados conoces que se desarrollen en la actualidad?
- ¿Por qué surgen? ¿Cuáles serán sus posibles consecuencias?
- ¿Qué repercusión tiene la resolución de un conflicto

en el futuro de un niño, de una ciudad, de un país, de una nación?, ¿cómo crees que puede afectar si se resuelven de forma violenta?

- ¿Qué harías si dichas escenas fueran reales y tuvieran lugar en tu país?

Mensajes clave:

- La guerra causa no sólo la muerte, sino también traumas psíquicos, físicos que podrían durar toda la vida.
- En los conflictos armados modernos el mayor número de bajas corresponde a civiles.
- La violencia no tiene por qué ser el resultado de los conflictos. La violencia no forma parte de la naturaleza humana. La violencia es una respuesta aprendida al conflicto.
- La explotación, la tortura, los conflictos armados, la vulnerabilidad, la obligación por la fuerza, etc. son elementos violentos, forma inoperante de resolver los conflictos
- El futuro no está determinado, pero del mismo modo que las acciones del pasado han configurado el mundo de hoy, las decisiones que tomemos hoy influirán en el mañana.



ACTIVIDAD #03

INVESTIGAMOS

Dedicar algo de tiempo a analizar los medios de comunicación y ver cómo tratan este tema puede llevarnos a reflexiones muy interesantes.

EXPLORACIÓN · REACCIÓN · ACCIÓN

ON LINE · OFF LINE

Conceptos clave

- ☐ Interdependencia
- ☐ Imágenes y percepciones
- ☐ Justicia social
- ☒ Conflictos y resolución
- ☐ Cambio y futuro

Objetivo

- Informarse sobre situación internacional de los conflictos armados.
- Analizar la presencia y el análisis relativo a la violencia de los medios de comunicación.

Evaluación

- La evolución de los conocimientos de los estudiantes sobre el tema.
- El número y variedad de fuentes consultadas.
- Las habilidades o los problemas de los estudiantes para acceder y trabajar con ellas.
- Los cambios de actitudes ante el tema investigado.

Actividad tipo

Detectives.

Material

Prensa, prensa digital, visionado de informativos televisivos, etc.

Duración

Puede plantearse el análisis de un solo día o un estudio longitudinal.

Desarrollo

Se divide el grupo en dos. Cada grupo debe organizarse y repartirse el trabajo que supondrán las dos investigaciones que se desarrollarán:

- Análisis de la violencia en los medios de comunicación.
- Análisis de la información (o ausencia de la misma) acerca de los países en conflicto.

Como es fácil suponer, se trata de una actividad de cierta complejidad, pero con una riqueza de contenido y unas virtudes educativas que justifican el esfuerzo necesario para su realización. Representa una excelente oportunidad para el trabajo en común entre profesores, alumnos, y, en ocasiones, también puede implicarse a los padres. Es también una buena ocasión para una profunda toma de conciencia colectiva por parte de los y las estudiantes respecto al tema que se plantea.

La propuesta de investigación puede incluir diferentes fuentes de información. En general, las más frecuentes suelen ser:

- Investigación social (encuestas, sondeos).
- Investigación bibliográfica (libros, documentos, cartografía, etcétera).
- Trabajo de campo (observación directa, en muchas ocasiones sobre comportamientos habituales y en el entorno más próximo).
- Charlas de expertos o de organizaciones especializadas.
- Entrevistas.

- Medios de comunicación (prensa, televisión, Internet...)
- Normas legales.

Hay que destacar la importancia de la difusión de los resultados de la investigación, lo que supone un importante objetivo de la actividad propuesta. Esa difusión debe ser lo más amplia posible, tanto para mejorar la sensibilización del entorno social como para motivar a los estudiantes que han realizado este laborioso trabajo. En ENRÉDATE nos comprometemos a colaborar en este empeño dentro de nuestras posibilidades y estaremos muy agradecidos de recibir estos resultados.



ACTIVIDAD #04

EL OLVIDO DE LA MEMORIA

En ocasiones oímos que la historia se repite. Una buena forma de internar que ciertos acontecimientos no vuelvan a suceder es aprender de los errores. Los testimonios de los jóvenes os sorprenderán.

EXPLORACIÓN · REACCIÓN · ACCIÓN

ON LINE · OFF LINE

Conceptos clave

- ☐ Interdependencia
- ☒ Imágenes y percepciones
- ☒ Justicia social
- ☐ Conflictos y resolución
- ☒ Cambio y futuro

Objetivo

- Valorar el sufrimiento de la infancia en un conflicto, sea del bando que sea.
- Reflexionar acerca de las secuelas que dejan estas situaciones.

Evaluación

- Capacidad de empatizar con los personajes.
- Compresión del documental.

Actividad tipo

Videoforum.

Material

Cortometraje *El olvido de la memoria*, de Iñaki Elizalde.

Duración

50-60 minutos.

Desarrollo

1. Se informa al grupo de que vamos a ver un video titulado *El olvido de la memoria* y que deben estar especialmente atentos a:

- Argumento.
- Personajes.
- Formato: Color, idioma, música, etc.

2. Una vez visionada la película se plantean al grupo las siguientes cuestiones:

Relativas a la película:

- Una primera valoración personal: me ha gustado, cómo me siento, etc.
- Se invita a que alguien exponga su opinión acerca de cuál es la idea que el director de la película, Iñaki Elizalde, nos quiere transmitir.



■ ¿Qué testimonio les ha resultado más llamativo? ¿Es razonable?

■ Qué aportan los elementos estéticos de la película: color, iluminación, música, lenguaje, etc.

Relativas a los conflictos armados:

■ ¿qué importancia tienen las mujeres y los niños en una guerra?, ¿y los hombres? ¿Dónde están los civiles y los militares?, ¿cuál es su papel?

■ ¿Qué conflictos armados conoces que se desarrollen en la actualidad?

■ ¿Por qué surgen? ¿Cuáles serán sus posibles consecuencias?

■ ¿Qué repercusión tiene la resolución de un conflicto en el futuro de un niño, de una ciudad, de un país, de una nación?, ¿cómo crees que puede afectar si se resuelven de forma violenta?

■ ¿Qué harías si dichas escenas fueran reales y tuvieran lugar en tu país?

ACTIVIDAD #05

CONSIDERAR OTRAS POSICIONES

Ir progresando en la argumentación puede llevarnos a cambiar de postura y de opinión a través de la reflexión y del aprendizaje grupal. En esta actividad tendremos que movernos, intercambiar opiniones, reflexionar y valorar otras perspectivas.

EXPLORACIÓN · REACCIÓN · ACCIÓN

ON LINE · OFF LINE

Conceptos clave

- ☐ Interdependencia
- ☐ Imágenes y percepciones
- ☐ Justicia social
- ☒ Conflictos y resolución
- ☐ Cambio y futuro

Objetivo

- Favorecer la escucha y la apertura a otras perspectivas.
- Conocer las actitudes que provocan un cambio positivo.

Evaluación

- Evolución en el pensamiento.
- Desarrollo de la escucha activa
- Capacidad para llegar a conclusiones

Actividad tipo

Los corrillos.

Material

Una hoja de papel y un lápiz por participante.

Duración

30 minutos.

Desarrollo

1. Se lee en voz alta delante de la clase la siguiente afirmación:

El mundo sería mejor si los conflictos fueran eliminados.

2. Se pide al grupo que reflexione sobre la afirmación en silencio durante un minuto y se anotan en la pizarra 5 posiciones posibles en cuanto a la afirmación:

1. completamente de acuerdo.
2. de acuerdo.
3. ni de acuerdo ni en desacuerdo.
4. en desacuerdo.
5. completamente en desacuerdo.

Cada persona elige una de estas posiciones que representa mejor sus reacciones frente a la afirmación y anota el número correspondiente en su papel. Se les hace saber que en cualquier momento de la actividad, pueden



modificar su posición original y escribirla en otra hoja si cambia su punto de vista.

2. Cada persona busca a otra que tenga una hoja con la misma posición que ella y justifican su elección durante 1 ó 2 minutos.

3. Cuando el tiempo concluye, se informa al grupo que deben buscar una persona cuya puntuación difiera un punto con la suya. Una vez encontrada la persona vuelven a justificar su elección durante 2 o 3 minutos.

4. Cuando el tiempo concluye, se informa al grupo que deben buscar una persona cuya puntuación difiera al menos dos puntos con la suya. Una vez encontrada la persona vuelven a justificar su elección durante 3 o 4 minutos.

5. Una vez transcurrido el tiempo, cada persona vuelve con la primera persona con la que hablaron y comentan si su primera opinión en cuanto a la afirmación ha cambiado.

6. En gran grupo se discute sobre la afirmación y sobre el proceso de la actividad. En primer lugar se piden voluntarios representantes de cada postura para justificar su

elección, y después se pueden analizar los siguientes aspectos:

- ¿Alguién cambió de posición durante la actividad?
- ¿Cuáles fueron los factores que favorecieron los cambios de posición?
- ¿Cuáles fueron los factores que impidieron escuchar a los otros o hacerlos cambiar de opinión?
- ¿Qué aprendieron de los otros?
- ¿Qué problemas añadía la redacción de la afirmación?

VARIACIÓN

La actividad se puede repetir con cualquier otra afirmación polémica como medio para favorecer el intercambio de perspectiva. Otras afirmaciones pertinentes en cuanto a problemas de paz y de conflictos pueden ser:

- El uso de la violencia se justifica para llevar la paz
- La violencia forma parte de la naturaleza humana.
- Debería existir un embargo internacional sobre todos los juguetes de guerra.

Propuesta basada en Susan Fountain, UNICEF (1995): Education for Development: A teacher's resource for Global Learning. Hodder&Stoughton.

ACTIVIDAD #06

CONFLICTOS CERCANOS

Esta actividad genera reflexión en la comunidad educativa sobre cuáles son las actitudes necesarias para conseguir un ambiente de concordia, donde se resuelvan los conflictos de forma pacífica tanto a escala individual, como a escala global; considerando el ambiente armónico un componente esencial para una educación básica de calidad, además de una condición necesaria para vivir y desarrollarse con dignidad, aceptando las diferencias y promoviendo la justicia social.

EXPLORACIÓN · REACCIÓN · ACCIÓN

ON LINE · OFF LINE

Conceptos clave

- ☐ Interdependencia
- ☐ Imágenes y percepciones
- ☐ Justicia social
- ☒ Conflicto y resolución
- ☐ Cambio y futuro

Objetivo

- Reflexionar sobre los valores y actitudes necesarios para conseguir un ambiente armónico en los diferentes contextos de nuestra vida.
- Poner de manifiesto que el conflicto forma parte de la vida, e incidir en la importancia de la resolución pacífica del mismo.

Evaluación

- La motivación de los alumnos por la actividad.
- Reflejo de la influencia a escala grupal (familia, colegio, grupo de amigos) y a escala mundial de las actitudes individuales, de todos los días, ante un conflicto.

Actividad tipo

Debatimos.

Material

Tarjetas sobre los contextos.

Duración

50-60 minutos

Desarrollo

1. Se forman pequeños grupos utilizando alguna dinámica que favorezca la movilidad.

2. Se reparte a cada grupo una tarjeta, donde se refleja un contexto: la familia, el colegio, el grupo de amigos, el barrio, el país, el mundo, etc. Cada grupo reflexiona y escribe, detrás de la tarjeta, cinco situaciones de "conflicto" que se pueden vivir en el contexto que les ha tocado. Por ejemplo:

En el contexto de la familia: separación de los padres, suspenso del curso, diferencias acerca de dónde ir de vacaciones, actitud violenta del padre frente a la madre y los hijos/as;

En el contexto del centro escolar: actitud violenta de un compañero de clase, se suspenden las actividades deportivas extraescolares;

En el contexto de un país: mejorar la educación, mejorar la sanidad, terrorismo, gasto militar.

3. Una vez reflejadas las cinco situaciones de conflicto detrás de la tarjeta, se procede a pasar la tarjeta a otro grupo, de tal manera que se realiza una rotación de tarjetas y situaciones de conflicto entre los grupos.

4. El grupo que recibe la nueva tarjeta, con un nuevo contexto y situaciones de conflicto, reflexiona sobre: ¿Qué actitudes son necesarias para conseguir un ambiente armónico y la resolución pacífica de cada conflicto? Por ejemplo: ¿Cómo tenemos que ser o qué debemos hacer para conseguir solucionar pacíficamente el conflicto "X"?

5. Puesta en común de las conclusiones de cada grupo.

6. Cada grupo realiza murales con la silueta de los diferentes contextos: centro educativo, familia, país, grupo de amigos, el mundo. En cada silueta a modo de panel-mural (exposición) se reflejan los pensamientos de los grupos de trabajo: las actitudes que debemos desarrollar para conseguir un "centro escolar, un grupo de amigos, un mundo, una familia, un país" donde sepamos resolver los conflictos de forma pacífica, destacando todas las actitudes coincidentes en los diferentes contextos.



ACTIVIDAD #07

CUESTIONARIO *BULLYING*

Organizaciones de todo el mundo recogen información sobre la violencia contra la infancia. Los jóvenes también pueden recopilarla para conocer el problema más en profundidad y analizar su entorno próximo.

EXPLORACIÓN · REACCIÓN · ACCIÓN

ON LINE · OFF LINE

Conceptos clave

- ☐ Interdependencia
- ☐ Imágenes y percepciones
- ☐ Justicia social
- ☒ Conflictos y resolución
- ☐ Cambio y futuro

Objetivo

- Conseguir más información sobre el acoso en la escuela.
- Desarrollar ideas para actuar al respecto.

Evaluación

- Interés por la actividad y desempeño en su desarrollo.
- Relevancia de los resultados.

Actividad tipo

Detectives.

Material

Cuestionario sobre acoso escolar.

Duración

Variable.

Desarrollo

1. En pequeños grupos, se debate sobre un caso de violencia en la escuela del que se pueda recoger información. Antes de decidir el caso nos debemos preguntar sobre:

- ¿Necesito permiso de alguien (por ejemplo, la dirección del centro) para tratar este asunto?
- ¿Puedo recoger información sobre el caso sin ponerme en peligro?
- ¿Puedo recoger información sobre el caso si poner a otros en peligro?

- ¿Cómo explicaré a los demás porqué estoy haciendo esto?
- ¿Cómo compartiré los resultados?

2. Cada grupo expone sus conclusiones y después se vota para elegir el tema final.

3. Se elabora un cuestionario para recoger la información y se decide el momento de su aplicación.



4. Recoged la información por parejas, uno pregunta y el otro anota las repuestas.

5. Reuníos con otras parejas y comparad los resultados. Presentad los resultados utilizando paneles, gráficos, estadísticas, etc.

6. Presentad los resultados al resto de la comunidad educativa, medios de comunicación locales, políticos municipales, incluyendo un conjunto de soluciones o propuestas por vuestra parte.

Propuesta basada en Nuestro Derecho a ser protegidos de la violencia, Secretaría General de Naciones Unidas, 2007



Ejemplo de cuestionario sobre acoso escolar

Buscad una persona y preguntale si le gustaría responder a algunas preguntas sobre el acoso escolar. Explicad proqué estais haciéndolo y que su nombre permanecerá en el anonimato cuando se presenten los resultados. Si está de acuerdo buscad un lugar tranquilo, explicad en qué consiste el acoso escolar y plantead las preguntas de una en una. Si no quisiera contestar a la preguntas dadle las gracias y buscad otra persona.

Bullying, o acoso, se refiere a acciones realizadas por una persona joven, o un grupo de ellas, contra otra persona joven con el objetivo de intimidarla, humillarla o perjudicarla. El acoso puede ser físico, verbal o sexual. El correo electrónico, los SMS o algunas páginas web pueden ser utilizadas para acosar. La exclusión (dejar a una persona fuera del grupo) puede ser también una forma de acoso.

1. ¿Has sufrido algún tipo de acoso en la escuela en algún momento?

2. Con qué frecuencia ha sucedido

- a. Menos de una vez al mes
- b. Alrededor de una vez al mes.
- c. Alrededor de una vez a la semana.
- d. Más de una vez por semana

3. Qué tipo de acoso has sufrido

- a. Físico
- b. Verbal
- c. Exclusión
- d. Sexual
- e. A través de internet
- f. Otros (cuales)

4. En tú opinión, ¿qué crees que puede ayudar a detener el acoso escolar?

ACTIVIDAD #08

INFORMAMOS

Como resultado de todo el trabajo realizado ha llegado el momento de involucrar al resto del centro en el trabajo.

EXPLORACIÓN · REACCIÓN · ACCIÓN

ON LINE · OFF LINE

Conceptos clave

- ☐ Interdependencia
- ☐ Imágenes y percepciones
- ☒ Justicia social
- ☒ Conflicto y resolución
- ☐ Cambio y futuro

Objetivo

- Involucrar a otros compañeros del centro en la defensa de los menores involucrados en conflictos.
- Fomentar mecanismos de participación y de opinión.

Evaluación

- Calidad del proceso de trabajo grupal.
- Capacidad de superar el marco del centro escolar.
- Capacidad de incidencia de las conclusiones obtenidas.

Actividad tipo

Aprendices de periodistas.

Duración

Variable, dependiendo del tamaño del centro y de los objetivos en cada caso.



Desarrollo

Una vez bien conocido el efecto sobre la infancia de la violencia y de la inadecuada resolución de los conflictos ha llegado el momento de extender ese conocimiento al resto del centro o de la comunidad educativa. Para ello los alumnos y alumnas se colocarán en el papel de periodistas solidarios y desde los medios a su alcance difundirán su opinión, por ejemplo, el Día internacional de la Paz. Si bien el Día internacional de la Paz se hace corresponder con la apertura de la Asamblea General de Naciones en el mes de septiembre, está bastante arraigado celebrar el Día Escolar de la Paz y la no-violencia el 30 de enero, coincidiendo con la fecha del asesinato de Ghandi.

ANEXO. Manual de Estilo

■ Antes de redactar cualquier artículo o noticia es importante que respondamos a las siguientes preguntas: qué, cómo, quién, cuándo, dónde y por qué.

■ Con las respuestas podemos ordenar las principales ideas que queremos comunicar y empezamos a redactar.

■ El lenguaje que utilicemos debe ser claro, sencillo y directo, facilitando al máximo la lectura de los textos.

■ Los artículos deben tener entradillas, las cuales deben ser lo suficientemente claras para que expresen la información básica que queremos transmitir.

ARTÍCULO

Un artículo se compone de:

Título. El título debe ser claro, atractivo y debe condensar toda la esencia del artículo. No debe superar las 12-15 palabras. Puede llevar un antetítulo o un subtítulo.

Entradilla. Entre 40 y 70 palabras. Debe desarrollar la intención que queramos darle al artículo, pero no debe ser un resumen.

Cuerpo. Los artículos deberán tener una extensión máxima de 2 folios (no más de 800 palabras). Si se tienen dudas sobre la veracidad de una información, citar siempre las fuentes consultadas.

Fotos. Los artículos deben llevar una parte gráfica para ilustrarlos convenientemente. Ésta debe incluir, al menos, dos fotografías (o gráficos, o dibujos).

ENTREVISTA

Estas deberán realizarse en el estilo de pregunta/respuesta. La entrevista tendrá una extensión entre 600 y 650 palabras. Deberá incluir una o dos fotos del personaje entrevistado.

NOTICIA BREVE

Son notas relacionadas con el tema. Deberán tener un pequeño titular y su extensión será de unas pocas líneas.

1. Los participantes forman grupos de tres o cuatro miembros. Cada grupo recibe una copia del 'Manual de Estilo'.

2. Los grupos se dividen en:

Redactores: Se encargaran de buscar durante una semana información relacionada con el tema a tratar, consultando diversas fuentes: periódicos, revistas, radio, televisión e Internet. Una vez que hayan recopilado la información deberán redactar los titulares, los artículos y, si se desea, algunas noticias breves relacionadas con el tema. Es importante citar siempre las fuentes.

Editorialistas: Escribirán un editorial, donde darán su opinión sobre el asunto. El editorial tendrá que ser com-

partido por toda la clase o, al menos, por la gran mayoría de ella.

Reporteros: Se encargarán de realizar una entrevista a algún profesor, alumno o familiar, o a una persona experta en el tema.

3. Una vez terminados los artículos se expondrán en un lugar visible del centro pegados en cartulinas, publicados en la web del centro o se distribuirán como se considere oportuno. Además se invitará a participar en un coloquio que tendrá lugar a posteriori.

4. Al final de coloquio se planteará al centro como continuar con esta labor de sensibilización y se propondrán nuevas acciones.

